

اقوالہ علیہ السلام

نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Aeen	Zuua	Tuua	Duaad	Suaad	Sheen
م	ل	ك	ق	ف	غ
Meem	Laam	Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
ي	ي	ء	ه	و	ن
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon

Lesson No.1

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	هـ	ء	ي	يا

Instructions:

In this lesson we will learn how the words are formed by joining Alphabets. Have your students identify every alphabet in a word e.g. (لا) is actually (لا+ل). We will also learn the different shapes of particular letters e.g. (لا).

لا	با	لا	لا	ا
لب	لا	مح	لا	ل
كا	كب	كب	ك	ك
كا	بكت	بكت	بكت	بكت
نا	با	ي	ن	ش
يس	بس	شا	يا	تا
تر	تج	تش	تس	نس

منخ	مخ	مچ	مه	مم
نم	تم	ثم	بی	پی
نی	تی	ثی	نیل	تیل
بیل	یتل	ثشل	نین	بین
تین	یتن	ثثن	ج	ح
خ	حش	خب	جت	تحت
یجب	بجت	ته	ه	به
یه	ته	نه	ه	یهب
مخا	معم	د	د	ب
خذ	ر	ر	ر	ر

ر	ز	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض
ط	ظ	صب	طب	ضاً
ظا	ع	غ	ء	عز
غر	صع	ضع	بعد	تغذ
أ	و	ئ	ف	ق
و	قو	فو	فقل	قفل
يف	م	م	حم	لم
	تم	تست		

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

الْم	الر	الْمَص	الر
كُتَيْعَص	طَه	طَسَم	طَس
طَس	يَس	حَم	حَم
حَمَعَسَق	حَم	حَم	حَم

Lesson No.5 The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (َ) which is always above a letter, Kasrah (ِ) which is always below a letter and Dummah (ُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

أ	إ	أ	أ	أ	أ
---	---	---	---	---	---

ع	ه	ح	م	د	س
ع	ه	ح	م	د	س
ق	ك	ك	ق	ق	ق
ج	ش	ش	ج	ج	ج
ي	ض	ض	ي	ي	ي
ل	ن	ن	ل	ل	ل
ر	ط	ط	ر	ر	ر
ا	ت	ت	د	ا	ا
م	س	س	م	م	م
ز	ظ	ظ	ز	ز	ز

ذَا	ذِ	ثِ	ذُ	ذِ	ثِ
فَا	فِ	وِ	فُ	فِ	وِ
بَا	بِ	مِ	بُ	بِ	مِ

Lesson No.6

The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

مَّا	مِ	مُ	بَا	بِ	بُ
وَّا	وِ	وُ	فَا	فِ	فُ
ثَا	ثِ	ثُ	ذِ	ذِ	ذُ
ظَا	ظِ	ظُ	زَا	زِ	زُ

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَبْدَأَ	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ
أَنَا نُونٌ	بَجَلَ	بَرَّةٌ	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَدَ	حَشَرَ	خَشَى	خَلَقَ	خُلِقَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةً	سُرُرٌ	سَفَرَةً
مُحَفًّا	وَسَطًا	طَبَقَ	طَبَقًا	طَوَى
عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقَ	عَمِدَ	عِنَبًا

غَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرٌ
قُرِئَ	قَسَمَ	كَبِدٌ	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبِدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٌ
مَسَدٌ	نَخِرَةٌ	وَجَدَ	وَسَقَ	وَقَبَ
وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٌ	هُدًى	

Lesson No.8

Standing Fatha, Standing Kasrah
and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (اَ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اُ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بَ	يَ	رَ	مَ	لَ	وَ
نَ	عَ	هَ	عَ	خَ	غَ

خ	ث	ث	ج	د	ذ
ز	س	ش	ص	ض	ظ
ظ	ف	ق	ك	ا	هـ
	و	ء	ع		

Lesson No.9

The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (وْ) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (يْ) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

اَ	بَا	بُؤَا	بِيْ	بَيَا	بُؤَا
اَ	ثَا	ثُؤَا	ثِيْ	ثَيَا	ثُؤَا
اَ	خَا	خُؤَا	خِيْ	خَيَا	خُؤَا

زَا	زُؤَا	زِيْ	ظَا	طُؤَا	طِيْ
ظَا	ظُؤَا	ظِيْ	فَا	فُؤَا	فِيْ
هَا	هُؤَا	هِيْ	يَا	يُؤَا	يِيْ
ءَا	أُؤَا	إِيْ	جَا	جُؤَا	جِيْ
دَا	دُؤَا	دِيْ	ذَا	ذُؤَا	ذِيْ
سَا	سُؤَا	سِيْ	شَا	شُؤَا	شِيْ
مَا	مُؤَا	مِيْ	ضَا	ضُؤَا	ضِيْ
عَا	عُؤَا	عِيْ	غَا	غُؤَا	غِيْ
قَا	قُؤَا	قِيْ	كَا	كُؤَا	كِيْ
لَا	لُؤَا	لِيْ	مَا	مُؤَا	مِيْ

نَا	نُوَا	نِي	وَا	وُوَا	وِي
-----	-------	-----	-----	-------	-----

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

تَوُ	تِي	تَوُ	تِي	دَوُ	دِي
ذَوُ	ذِي	رَوُ	رِي	زَوُ	زِي
سَوُ	سِي	شَوُ	شِي	صَوُ	صِي
ظَوُ	ظِي	طَوُ	طِي	ظَوُ	ظِي
كَوُ	كِي	كَوُ	كِي	أَوُ	أِي
بَوُ	بِي	بَوُ	بِي	حَوُ	حِي
ظَوُ	ظِي	ظَوُ	ظِي	ظَوُ	ظِي
فَوُ	فِي	فَوُ	فِي	كَوُ	كِي

مَوْ	هَيْ	وَوْ	وَيْ	هَوْ	هَيْ
		يَوْ	يَيْ		

Lesson No.10

Exercise of Movement: Standing Fatha, Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil. (جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil. (إِنَّا نُنَزِّلُنَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim. (آلَنَ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جُوعَ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

أَمِنْ	أَوِي	أَنِيتِ	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعَ	خَوْفَ
خَيْرَ	دُودَ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ

طَيْرًا	طَغَوْا	طَغَى	شَيْءٌ	مِلْكٌ
قَالَ	فِيهِ	عَيْنٌ	عَلَى	عَادٍ
لَوْحٌ	كَيْفَ	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلٌ
وَيْلٌ	مَاءٌ	نَارًا	مَالًا	لَيْسَ
حَافِظٌ	حَاسِدٌ	يَرَاهُ	يَوْمٌ	
عَائِلًا	عَابِدٌ	شَاهِدٌ	دَافِقٌ	
أَعُوذُ	وَالِدٌ	نَاصِرٌ	غَاسِقٌ	
يُقَالُ	يَدَاهُ	يَخَافُ	أَكِيدُ	
سِرَاجًا	سُبَّانًا	حِسَابًا	تُرَابًا	
مَوَابًا	شَرَابًا	شِدَادًا	سَلَامٌ	

طَعَامٌ	عَذَابٌ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ
كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا	لِسَانًا
مَأْبَا	مَتَاعًا	مُطَاع	مَعَاشًا
مَفَازًا	مَهْدًا	نَبَاتًا	وَفَاقًا
ثُبُورًا	رُسُولٌ	شُهُودٌ	قُعُودٌ
وُجُوهٌ	أَشْيَمٌ	أَلْيَمٌ	بَصِيرًا
خَبِيرًا	رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ
قَرِيبًا	كَرِيمٌ	حَجِيدٌ	مُحِيطٌ
نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويدًا
قُرَيْشٌ	عَيْشَةٌ	أَلْمَوْءَدَةٌ	

يَوْمِيذ

مَوَازِينُهُ

مَوْضُوعَةٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إَتْ
أُتْ	أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ
إِجْ	أُجْ	أَخْ	إِخْ	أُحْ
أَخْ	إِخْ	أُخْ	أَدْ	إِدْ
أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ	أَسْرْ
إِسْرْ	أُسْرْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ

اِسْ	اِسْ	اِسْ	اِسْ	اِسْ
اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ
اِطْ	اِطْ	اِطْ	اِطْ	اِطْ
	اِطْ	اِطْ	اِطْ	

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatial Letters. Q: When "Raa" (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What are bold letters? A: (ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق). Symbols on which to stop: Waqat-e-Taam (), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz (ج) Waqaf-e-Mutliq (ط).

اَنْتَ	اِهْدِ	بَعْدُ	بَطْشَ	سَعَى
كُنْتُ	لَسْتُ	أَمْرٌ	بَرْدًا	جَمْعًا

حَبْلٌ خُسِرَ خُلُقًا سَبَّحًا سَبَقًا
 شَأْنٌ صُبْحًا ضُبْحًا عَبْدًا
 عَدْنٍ عَشِيرَ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا
 فَصْلٌ قَدَحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدَحًا
 لَغْوًا مِسْكٌ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٌ
 نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى
 يَخْشَى يَسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتِجِرِي
 يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتْ أَمِهْلُ اقْرَأْ
 فَارْغَبْ فَأَنْصَبْ وَأَنْحَرْ أَخْرِجْ
 أَرْسَلْ أَعْطَشْ أَفْلَحْ أَكْرَمْ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعَبْدُ يَخْرُجُ

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحَتْ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثَرْنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفِئُ

عِبْرَةٌ خَرَجَرَةٌ تَذَكُّرَةٌ مُسْفِرَةٌ

مُؤَصَّدَةٌ ○ مَسْخَبَةٌ مَقْرَبَةٌ

مَثْرَبَةٌ تَضْلِيلٌ تَقْوِيمٌ تَكْذِيبٌ

تَسْنِيمٌ ○ مَسْكِينًا مَمْنُونٌ

مَحْفُوظٌ مَخْتُومٌ مَسْرُورًا ○

مَشْهُودٌ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٌ أَزْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنٌ الْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرَاتِ
مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا
الْمُوءَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ
الْمَبْتُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ
لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ
مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِندَ ذِي
الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ
الْخَفُورُ الْوُدُودُ وَالْعَرْشُ الْمَجِيدُ
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ
تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ أَلْعَنَ

Instructions:

Answer these Questions to your students. Q: What is this symbol called (س)? A: Tashdeed. Q: What is the name of Tashdeed Letter? A: Mashadad. Q: How many times the letter with tashdeed is read? A: Two Times. Q: How mashadad is read? A: It is read with a strong voice.

اَسْ	اَسْ	اَسْ	اَسْ	اَسْ
اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ
اَسْ	اَسْ	اَسْ	اَسْ	اَسْ
اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ
اَسْ	اَسْ	اَسْ	اَسْ	اَسْ
اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ
اَسْ	اَسْ	اَسْ	اَسْ	اَسْ
اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ	اُسْ

آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ

اسی طرح
آخر تک

Lesson No.14

Exercise of Tashdeed

Instructions:

There will always be Ghunna on Meem and Noon Mushadad.

بِرِّئْرَا حُصِّلَ صَدَقَ عَدَدٌ قَدَّرَ

كَذَّبَ	نَعَمْ	يُظُنُّ	يُحْضِرُ	جَنَّةَ
ذَرْعَةٍ	قُوَّةٍ	كَرَّةٍ	سُجَّعَتْ	قَدَّامَتْ
كَذَّابَتْ	زُوجَتْ	سُجِّرَتْ	فُجِّرَتْ	
سُيِّرَتْ	عُطِّلَتْ	كُورَتْ	تَطَّلِعُ	
نُحْدِثُ	نُيَسِّرُ	هُمْ	الْبَيِّنَةُ	
قِيَمَةٍ	عَشِيَّةٍ	مُذَكِّرٍ	أَيَّانَ	
إِيَّاكَ	يَلَهُ	تَجَلَّى	تَصَدَّى	تَزَكَّى
تَوَلَّى	تَوَابَا	نَجَّاجًا	غَسَّاقًا	
فَعَالَ	كَذَّابًا	وَهَّاجًا	مُتَدَدَةً	
مُكْرَمَةٍ	مُطَهَّرَةٍ	وَالسَّمَاءِ		

وَالْتَّرَائِبِ وَالْمُشْطِطِ وَالْمُزْعَتِ
وَالسُّبْحَتِ فَالْشُّبْقَتِ فَالْمُدْبِرَتِ
تُبْلَى السَّرَائِرُ فَمَهْلُ الْكُفْرِينَ
بِالْحُنُسِ الْجَوَارِ الْكُنُسِ ۝ اهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No.15

Tashdeed with Sakoon

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ
تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّامْتُ وَالصُّبْحِ
وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ وَالزَّيْتُونِ

سَجَّيْلٍ سَجَّيْنٍ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ٥

Lesson No.16

Tashdeed with Tashdeed

يَزْكِي يَذْكُرُ الْمَذْكُورُ الْمَرْمَلُ

عَلِيِّينَ ٥ عَلَيْهِمْ ٥ إِنَّ الَّذِينَ

إِلَّا الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفْثَاتِ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ٥

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زبرضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالًا دَاآِبَةً حَاجَّكَ حَاجُّوْكَ

لَضَالُّوْنَ وَلَا الصَّالِّيْنَ أَتَحَاجُّوْنِي

وَلَا تَحْضُّوْنَ وَالصَّفِّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۚ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (مَنْ رَبُّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (ب) or (م) we will do Ghunna on Meem sakin. If the letter before (ل) in the Word (Allah الله) has Kasrah (ِ) will be light.

جَزَاءَ الْمَلَائِكَةِ إِنَّا آعْطَيْنَا إِيَّانَا
 إِيَّا بِهِمْ ۖ خَيْرًا يَّرَهُ ۖ شَرًّا يَّرَهُ ۖ
 مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَ
 يَصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ
 مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفَاءً
 لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمَ يَوْمٍ وَاجِفَةً
 أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ۖ وَأَنْزَلْنَا
 أَكْلا لَمَسًا ۖ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا

جَهَنَّمَ غُثَاءً أَحْوَى ۖ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ
 إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ۖ تُسْفَىٰ مِنْ
 عَيْنٍ أَنِيَّةٍ ۖ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ
 مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لَنَسْفَعًا
 بِالنَّاصِيَةِ بَذَنُّهُمْ مُطَهَّرَةً ۖ بِأَيْدِي
 سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۖ هُمْ فِيهَا لَكُمْ
 دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٍ ۝ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ
 تَرْمِيهِمْ بِجِجَارَةٍ لَّهُم مَّا يَشَاءُونَ
 مِنْهُمُ اللَّهُمَّ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ مع رکوع	نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ مع رکوع
۱	اَنَا	اَنَا	۱۲	۱۵	۱۴	۱۵	۱۴
۲	يَبْضُطُ	يَبْضُطُ	۱۳	۱۶	۱۵	۱۶	۱۵
۳	اَنَّا اَيْنَ	اَنَّا اَيْنَ	۱۴	۱۷	۱۵	۱۷	۱۵
۴	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	۱۵	۱۸	۱۶	۱۸	۱۶
۵	تَبُوْءَا	تَبُوْءَا	۱۶	۱۹	۱۷	۱۹	۱۷
۶	بَصْطَةً	بَصْطَةً	۱۷	۲۰	۱۸	۲۰	۱۸
۷	مَلِكِهِ	مَلِكِهِ	۱۸	۲۱	۱۹	۲۱	۱۹
۸	لَا اَوْضَعُوْا	لَا اَوْضَعُوْا	۱۹	۲۲	۲۰	۲۲	۲۰
۹	تَمُوْدًا	تَمُوْدًا	۲۰	۲۳	۲۱	۲۳	۲۱
۱۰	لِيَزْبُوْا	لِيَزْبُوْا	۲۱	۲۴	۲۲	۲۴	۲۲
۱۱	لِتَشْلُوْا	لِتَشْلُوْا	۲۲	۲۵	۲۳	۲۵	۲۳

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل	یعنی ظہر ظہر کر قرآن پڑھنا	تجوید	یعنی حروف کو خارج سے مع صفات کے ادا کرنا
تہجین	یعنی حرف کو صاف پڑھنا	ترتیل	یعنی حروف کو ہموار کر کے پڑھنا
تسمین	لحن عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا	توقیر	یعنی خشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

ترغید	ہر حرکت میں آواز کو جلا نا	مکروہ حرام	زحزحہ	گانے کے طریقے پر پڑھنا مکروہ تحریمی اگر تجوید سے باہر ہو تو حرام
تخلیش	حرکات کا پورا ادا نہ کرنا	مکروہ	ترقیص	آواز نہ پانا اگر وہ حد تجوید سے باہر ہو تو حرام
تقییل	جلدی کرنا جس میں حروف جدا جدا سمجھ نہ آسکیں	حرام	معوذہ	ہمزہ کو عین کے ساتھ قلو ط کر کے پڑھنا حرام
تطنین	یعنی لگائی آواز سے پڑھنا	حرام	رکزوہ	بے موقع ادغام کرنا حرام
تجہیز	ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملا دینا	حرام	تمضیج	حروف کو چپا نا مکروہ
تطویل	حرکات و ادوات کو حد سے زیادہ کھینچنا	مکروہ	تعویق	کلمہ کے جملے میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا شروع کر دینا حرام
تہمید	مختلف کو مشدود یا مشدود کو مختلف کرنا	حرام	وہمہ	حرف اول کو نام چھوڑ کر اگلے حرف شروع کر دینا حرام